AQA

A-level GERMAN

Paper 2 Writing

Monday 8 June 2020 Morning Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:
- an AQA 12-page answer book.

Instructions
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7662/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **German**.

Information
- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A **Books**

0 1 **Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum***

Either

0 1 . 1 „Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann.“ Ist Ihrer Meinung nach dieser Untertitel für dieses Werk geeignet?

[40 marks]

or

0 1 . 2 „Böll präsentiert die männlichen Figuren in dieser Erzählung in einem völlig negativen Licht.“ Erklären Sie, warum Sie dieser Aussage zustimmen oder nicht.

[40 marks]

0 2 **Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder***

Either

0 2 . 1 In der sechsten Szene sagt Mutter Courage, „Die armen Leut‘ brauchen Courage.“ Warum ist Ihrer Meinung nach diese Aussage von Bedeutung für die Hauptthemen dieses Theaterstücks?

[40 marks]

or

0 2 . 2 Analysieren Sie den Gebrauch des Verfremdungseffekts in diesem Theaterstück.

[40 marks]

0 3 **Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame***

Either

0 3 . 1 Würden Sie dieses Stück eher als eine Tragödie oder eine Komödie beschreiben? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

or

0 3 . 2 Inwiefern ist Ihrer Meinung nach der Tod von Alfred Ill unvermeidlich?

[40 marks]

0 4 **Max Frisch: *Andorra***

Either

0 4 . 1 Analysieren Sie die Rolle von Barblin in diesem Stück. Wie beeinflusst sie die Handlung?

[40 marks]

or

0 4 . 2 „Was du getan hast, tut kein Vater." Wie stehen Sie zu dieser Aussage von Andri?

[40 marks]

0 5 **Heinrich Heine: *Gedichte – Buch der Lieder***

Either

0 5 . 1 „Heine will durch seine Gedichte eine harmonische Welt schaffen." Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage mit Bezug auf **zwei** oder **drei** Gedichte der Sammlung.

[40 marks]

or

0 5 . 2 „Heine will sich durch Ironie und Humor von seinen Gedichten distanzieren." Erklären Sie mit Bezug auf mindestens **zwei** oder **drei** Gedichte dieser Sammlung, warum Sie dieser Aussage zustimmen oder nicht.

[40 marks]

0 6 **Jana Hensel: *Zonenkinder***

Either

0 6 . 1 „Hensel möchte mit diesem Werk einen distanzierten Blick in die Kindheit werfen." Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

or

0 6 . 2 Inwiefern will Hensel einen Protest gegen die abrupte Modernisierung des Lebens machen? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

0 7 **Franz Kafka: *Die Verwandlung***

Either

0 7 . 1 Wird Gregor Ihrer Meinung nach durch seine Verwandlung bestraft oder befreit? Geben Sie Ihre Gründe an.

[40 marks]

or

0 7 . 2 Analysieren Sie die Darstellung der männlichen Figuren in diesem Werk. Welche Bedeutung haben sie für die Erzählung?

[40 marks]

0 8 **Wladimir Kaminer: *Russendisko***

Either

0 8 . 1 „Wer Kaminers Erzählungen liest, wird die Welt der Migranten in Berlin sowohl humorvoll als auch seltsam finden." Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

or

0 8 . 2 Analysieren Sie den Einfluss der weiblichen Figuren in Kaminers Erzählungen.

[40 marks]

0 9 **Siegfried Lenz: *Fundbüro***

Either

0 9 . 1 Inwiefern spielt Verlust eine bedeutende Rolle in dem Roman?

[40 marks]

or

0 9 . 2 Analysieren Sie die Bedeutung von Paula Blohm für den Roman.

[40 marks]

1 0 **Bernhard Schlink: *Der Vorleser***

Either

1 0 . 1 Welche Techniken benutzt Schlink, um ein interessantes Werk zu schaffen? Wie effektiv finden Sie diese Techniken?

[40 marks]

or

1 0 . 2 „Zwischen Michael und allen anderen Personen im Roman bleibt immer eine Distanz." Erklären Sie, warum Sie dieser Aussage zustimmen oder nicht.

[40 marks]

Section B **Films**

1 1 ***Good Bye, Lenin!*: Wolfgang Becker (2003)**

Either

1 1 . 1 Sind alle Figuren Ihrer Meinung nach bereit, „Good Bye, Lenin!“ zu sagen? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

or

1 1 . 2 Alex sagt, „Mama, ich hab’ dich lieb!“ Wie wichtig sind diese Worte für den ganzen Film?

[40 marks]

1 2 ***Das Leben der Anderen*: Florian Henckel von Donnersmarck (2006)**

Either

1 2 . 1 Inwiefern war das Leben der Künstler sowohl glücklich als auch privilegiert?

[40 marks]

or

1 2 . 2 Was für einen Eindruck bekommt man in diesem Film vom Leben in der DDR?

[40 marks]

1 3 ***Die fetten Jahre sind vorbei*: Hans Weingartner (2005)**

Either

1 3 . 1 „Der Film schildert das Scheitern des Idealismus." Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

or

1 3 . 2 Jule will „wild und frei" leben. Inwiefern gelingt es ihr, dieses Ziel zu erreichen?

[40 marks]

1 4 ***Almanya – Willkommen in Deutschland*: Yasemin Samdereli (2011)**

Either

1 4 . 1 „Dieser Film ist vor allem eine multikulturelle Komödie." Erklären Sie, warum Sie dieser Aussage zustimmen oder nicht.

[40 marks]

or

1 4 . 2 Analysieren Sie das Thema Identität in diesem Film.

[40 marks]

1 5 ***Sophie Scholl – die letzten Tage*: Marc Rothemund (2005)**

Either

1 5 . 1 Finden Sie Sophies Widerstand sinnvoll oder sinnlos? Erklären Sie warum.
[40 marks]

or

1 5 . 2 „Dieser Film ist unendlich deprimierend." Wie stehen Sie zu dieser Aussage?
[40 marks]

1 6 ***Lola rennt*: Tom Tykwer (1998)**

Either

1 6 . 1 „Der Film schildert, welche Folgen persönliche Entscheidungen für das Leben haben." Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.
[40 marks]

or

1 6 . 2 Analysieren Sie das Ende des Films. Finden Sie das Ende des Films unerwartet?
[40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2020 AQA and its licensors. All rights reserved.